
దత్తవిద్యం

**తెలుగు చిత్రాల్లో
జయచిత్ర !**

పాత్రను యివ్వడంతో, పిరికిందెలు జయ
పాత్ర లెలామని గుర్తించి ప్రధాన్యత కల
పాత్రను యిస్తున్నాయి.
దానిని బిరుదులతో జయచిత్ర దేవీష్వా

నూరారం నడిమిపల్లి పోస్ట్ "యస్సర్వం
కాటేనండి" పి.రాష్ట్ర చూచినాకాకా కాదన
కే.సి.

“సోగ్గాడు” చిత్రం దేశంబరులో విడుదలవుతుంది. దీని తర్వాత “యవ్వనం కాటేసింది” చిత్రం దర్శనమిస్తుంది.

తెలుగుభాషను స్వచ్ఛంగా అర్థమయ్యేవిధం
 ఎలాంటి యిబ్బందిని కలిగించకుండా మృగ్ధావే
 ఆంధ్రనగర.
 సుమారు అరవై ఏళ్లంతా తనవేదంతో
 చేసినను పేదరికముచేరిత అనుభవజ్ఞురాలనంద
 నుంజనను. నిర్దోషవేదంతో శాస్త్రాన్ని దిగి
 పొంగిన దీర్ఘకాలికా కవినిస్తూ యాహిరీ
 "యనమం కా లెండి" అనేదే.

— శ్రీనివాస.

జీతా ఉత్తమ హాస్య నటుడుగా బహుమతి
 పొందాడు.

విద్యార్థులకు చదువంత ముఖ్యమో లేక
 జ్ఞానం కూడా అంత ముఖ్యం. అది తెలుసు

పేలూరికి వెళ్ళాకాలోయో నుంచి బైట బైట
 రిడింగ్ రూమ్ ను మనలూ ఉండాలంటేదు
 అంతా అంతా కళాకారులు (శత్రు) యింకా
 ౦౦ ిదు.

అంతా బిచ్చాబిచ్చం అంటే అంతా బిచ్చం
 కానీ అంతా బిచ్చం కళాకారుల అంటుంటే
 లేదు, ఫీజుతో బ్రాహ్మణికి కేసులు మనం
 మమ్మగా ఉన్నానంటాడు.

కళాకారుల నుంచి బిచ్చం పొందటం
 విద్యాలయంలో విద్యార్థులకంటే పెక్కు ఉంది.
 విద్యార్థులకంటే విద్యార్థులకంటే క్రమ
 పాటించడం విద్యార్థులకంటే


[illegible]

మా కళాకారో మంచాలను విధానం
 ఉంటుంది వన విద్యార్థులలో ఒకమలు
 ఉన్నది. మంచి విద్యార్థులు వేస్తే విద్యార్థు
 లను అధ్యాపక వర్గంవారి విద్యార్థు నాలు
 కుంటా మిమ్మల్నివలె చేసే వాళ్ళు విద్య
 విధానం ఉన్న ముగ్ధులు ముగ్ధులను
 కూర్చోబట్టి ఉంటారు.

ఈ విధానం ప్రతి కళాకారోమా
 యువో కూర్చో విద్యార్థులను రాజీయ
 ప్రధానం తగ్గునంది ఈ విద్యార్థి కళా
 కారే మంచాలని వర్ణించు.

—(५) प्रो. वि.

స్వామిని శాంతి భూమిల అంబా
 నిశ్చలంగా వుండి అయిశాంకాదా
 విద్యాగానాదా రసాలను నుట్టు కలి



పాశాంబి

